



Prezentuje film  
Ze Złotej Kolekcji „Sputnika”

## *WESOŁY JARMARK*

Tytuł oryginalny «Кубанские казаки»



Dystrybucja filmu w Polsce:  
35 mm  
ul. Erazma Ciołka 30, 01-432 Warszawa  
Tel. /fax. 022 837 91 44  
[www.35mm.com.pl](http://www.35mm.com.pl)

**GATUNEK:** Komedia muzyczna  
**ROK PRODUKCJI:** 1949  
**CZAS TRWANIA:** 115 min

**EKIPA:**

**Reżyser:** *Iwan Pyrjew*  
**Scenariusz:** *Nikołaj Pogodin*  
**Zdjęcia:** *Walentyn Pawłow*  
**Producent:** *Mosfilm*  
**Dystrybutor:** **35 mm**

**OBSADA:**

**Marina Ładynina** – *Galina Perieswietowa*  
**Siergiej Łukjanow** – *Gordziej Woron*  
**Władimir Wołodin** – *Anton Mudriecow*  
**Aleksander Hwyla** – *Dienis Korien*  
**Siergiej Blinnikow** – *Marko Diergacz*  
**Klara Łuczko** – *Dasza Szelest*  
**Jurij Lubimow** – *Andriej*  
**Andriej Pietrow** – *Wasia Tuzow*  
**Jekatierina Sawinowa** – *Luboczka*  
**Boris Andriejew** – *Fiedia*  
**Władlen Dawydow** – *Nikołaj*  
**Władimir Dorofiejew** – *dziadek Kuźma*

**OPIS:**

Na jarmarku spotykają się przedstawiciele dwóch prosperujących kubańskich kołchozów - Galina Pierieswietowa i Gordiej Woron. Kochają się, ale ukrywają swoje uczucia, bo są dawnymi konkurentami - celem każdego z nich jest doprowadzić swój kołchoz do zwycięstwa.



## HISTORIA FILMU:

Iwan Pyrjew wpadł na pomysł aby nakręcić film o wiejskim jarmarku podczas zdjęć do filmu „Opowieść o ziemi syberyjskiej”. W lutym 1949 roku w studiu filmowym „Mosfilm” został zatwierdzony scenariusz Nikołaja Pogodina z roboczym tytułem „Wesoły Jarmark”. Na rolę kołchoźnicy Pierieswietowej wybrano żonę Iwana Pyrjewa - Marinę Ładyninę, na rolę Gordieja Worona po długich poszukiwaniach zakwalifikowano artystę teatru im. Wachtangowa - Siergieja Łukjanowa. Rola kołchoźnicy Daszy niespodziewanie przypadła mało znanej aktorce Klarze Łuczko. Po ukończeniu filmu znajomość Łuczko i Łukjanowa przerodziła się w wielką miłość - zostali szczęśliwym małżeństwem.

Zdjęcia do filmu kręcono na terytorium zamożnego kołchozu „Kuba”. Pyrjew nawet nie musiał zmieniać dekoracji, poza scenami z jarmarkiem, który w rzeczywistości nigdy nie odbywał się w „Kubani”.

„Wesoy jarmark” był jednym z pierwszych kolorowych obrazów, wyprodukowanych w Związku Radzieckim, zyskał ogromną popularność wśród widzów i zachwyty krytyków. Piosenki z filmu natychmiast stały się przebojami, które śpiewano niemal w całym kraju. Pyrjew miał niezwykły talent dobierania kompozytorów do filmów.

W 1956 roku w ramach walki z kultem jednostki i stalinizmem film zniknął z ekranów i nawet z życiorysu Pyrjewa, ponieważ zdaniem cenzorów „niedokładnie oddawał rzeczywistość”. Później, w czasach Breżniewa film „reanimowano”. Wyprodukowano nową ścieżkę dźwiękową i „Jarmark” znów cieszył widzów. Potrzeba było jednak czasu żeby film został oceniony bez politycznego kontekstu.

Reżyser Andriej Konczalowski kiedyś wyznał: „W czasach studiów ja i Tarkowski nie znosiliśmy Pyrjewa, ale teraz nie mogę obejrzeć „Jarmarku” bez łzy w oku. Pyrjew dla mnie jest klasykiem, a jego obrazy wywołują we mnie niezwykły sentyment.”

## KRYTYCY O FILMIE

W latach 1950- tych nie ukrywano, że film jest swojego rodzaju kinematograficznym mitem. Scenariusz jest na tyle pozbawiony konfliktu, że film ukazuje starcie dobrego z lepszym. Słynne suto zastawione stoiska wiejskiego jarmarku stały się symbolem kina epoki stalinowskiej. Ale wszyscy krytycy bez wyjątku przyznawali że filmy Pyrjewa mają szczególny urok, który zapewnia sympatii widzów. Mitologizacja rzeczywistości była tylko formalizmem, za którym kryła się powojenna tęsknota za lepszą przyszłością.

### **Krytyk Władimir Daszkiewicz pisał o tym filmie:**

*W filmie „Wesoły Jarmark” wyczuwam głęboką szczerą, która narodziła się w powojennym czasie i była nie tyle próbą wskazania drogi, ile półtoragodzinną ekranizacją utopii, która dawała możliwość przeżycia niewiarygodnie szczęśliwego życia. Wiele osób oglądając film zapomniało o problemach i biedzie. Właśnie to pomogło wielu ludziom przetrwać.*

### **Reżyser Siergiej Sołowjow:**

*Styl wybitnych dzieł, takich jak „Wesoły jarmark” dobrze oddaje obraz wielkiego imperium.*

Szczególnie należy wyróżnić pracę kompozytora Izaaka Dunajewskiego, którego utwory nadają filmowi niepowtarzalny urok:

*Sluchajac muzyki Dunajewskiego do „Wesołego Jarmarku” zaczynam rozumieć że praca kompozytora było o wiele głębsza niż mogło się wydawać. Kompozytor i reżyser uchwycili nadchodzące przemiany, wyczuli je w najskrytszych ludzkich marzeniach. Właśnie to sprawia, że ludzi kochają „Wesoły jarmark” po dzień dzisiejszy. Dla mnie nie podlega wątpliwości, że to pomysł Pyrjewa umożliwił kompozytorowi tworzenie prawdziwie narodowych piosenek, które na zawsze zostaną w pamięci pokoleń.*

**Władimir Daszkiewicz**