



Prezentuje film

**Aleksieja Bałabanowa**



## *Ładunek 200*

89min, 35mm, kolor, Dolby digital, 1:1,85, Rosja 2007

Dystrybucja filmu w Polsce:  
35 mm Sp. z o.o.  
ul. Erazma Ciołka 30, 01-432 Warszawa  
Tel. /fax. 022 837 91 44  
[www.35mm.com.pl](http://www.35mm.com.pl)

## **TWÓRCY:**

*Reżyser:* Aleksiej Bałabanow  
*Scenariusz:* Aleksiej Bałabanow  
*Operator:* Aleksander Simonow  
*Montaż:* Tatiana Kuzmiczewa  
*Montaż dźwięku:* Michaił Nikołajew  
*Kostiumy:* Nadieżda Wasiljewa  
*Scenografia:* Paweł Parchomenko  
*Producent:* Siergiej Seljanow  
*Producent wykonawczy:* Maxim Ukanow

## **OBSADA:**

*Aleksiej* - ALEKSIEJ SEREBRYAKOV  
*Artyom* - LEONID GROMOW  
*Michaił* - JURIJ STIEPANOW  
*Angelika* - AGNIJA KUŻNECOWA  
*Żurow* - ALEKSIEJ POLUJAN  
*Sunka* - MICHAIŁ SKRJABIN  
*Valera* - LEONID BICHEVIN  
*Antonina* - NATALJA AKIMOWA  
*Matka Żurowa* - VALENTINA ANDRJUKOWA  
*Naboev* - ANDRIEJ MOKEEV  
*Żona Artyoma* - LIKA NEWOLINA

## **FESTIWALE I NAGRODY:**

- Festiwal Filmów Rosyjskich „Kinotawr”, Soczi 2007 – Nagroda krytyków;
- Venice Days – film otwierający;
- Festiwal Filmowy w Telluride;

## FABUŁA FILMU

Ładunek 200 to termin wojskowy określający ładunek ciał wysyłanych po wojnie do domu.

„Ładunek-200” jest jedenastym filmem Aleksieja Bałabanowa. Nowe dzieło opowiada o zmierzchu totalitaryzmu na początku 1984 roku, u świtu pierestrojki, kiedy to ciemność życia zgęstniała do maksimum. W swoim nowym filmie Bałabanow obiecuje wyjaśnić wszystko o sobie, o swoim kraju i jego bohaterach w sposób bardziej szczerzy niż w poprzednich obrazach.

ZSSR, rok 1984. Koniec ery sowieckiej. Prowincjonalne miasteczko. Po wyjściu do klubu, znika córka sekretarza okręgowego komitetu Partii Komunistycznej. Nie ma żadnych świadków. Nie odnaleziono żadnych podejrzanych. Tego samego wieczoru, w domu na przedmieściach miasteczka zostaje popełnione brutalne morderstwo. Sprawcą jest właściciel domu. Oba śledztwa prowadzi kapitan milicji Żurow.

## BIOGRAFIA REŻYSERA I FILMOGRAFIA

Reżyser, scenarzysta, producent ALEKSIEJ BAŁABANOW urodził się w Swierdłowsku (teraz Jekaterynburg) w 1959 r. Ukończył Kolegium Języków Obcych w Gorki i kurs reżyserski w Moskwie. Zrobił dwa filmy dokumentalne i przeniósł się do Sankt Petersburga, gdzie wyreżyserował swój pierwszy pełnometrażowy film.

### FILMOGRAFIA:

„Radosne dni” (reżyser, scenariusz)  
Oficjalna nominacja do Festiwalu Filmowego Cannes '92  
5 nagród krajowych  
Wyświetlany w: UK

„Zamek” (reżyser, scenariusz)  
Koprodukcja rosyjsko –francusko -niemiecka  
Oficjalna nominacja do festiwalu Montreal '94, Rotterdam '95  
2 nagrody krajowe  
Wyświetlany w: Polsce, Węgrzech, UK

„Trofim” (reżyser, scenariusz)

Grand Prix dla najlepszego filmu krótkometrażowego "Message to a Man"  
Międzynarodowy Festiwal Filmowy (St. Petersburg)  
Festiwal Filmowy w Nowym Jorku '96  
Clermont-Ferrand '97

"Siergiej Eizenstein. Autobiografia." (Producent)

„Brat” (reżyser, scenariusz)

Oficjalna nominacja do festiwalu Cannes '97

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago '97 –najlepszy aktor

Międzynarodowy Festiwal Filmowy Cottbus '97- specjalna nagroda jury

Manaki Brothers (Macedonia) '97 – złota nagroda za zdjęcia

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Turynie '97 – nagroda Fipresci,  
specjalna nagroda jury

2 nagrody krajowe

Wyświetlany w 10 krajach, m.in. USA, Włochy, Japonia

„O potworach i ludziach” (reżyser, scenariusz)

Oficjalna nominacja do festiwalu Cannes '98

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Montrealu

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago

Wyświetlany w: Kanadzie (prowincje anglojęzyczne), Francji, Izraelu,

Węgrzech, Japonii, Meksyku, Polsce, Szwecji, UK, USA

„Brat 2” (reżyser, scenariusz)

25 nominacji krajowych

Wyświetlany w: Australii, Włoszech, Węgrzech, Polsce, UK

„Wojna”(reżyser, scenariusz)

34 festiwale, 8 nagród, m.in. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Montrealu

– Najlepszy aktor

Wyświetlany w: Australii, Bułgarii, Hong Kongu, Węgrzech, Japonii, Polsce,  
Serbii, UK

„Rzeka” (reżyser, scenariusz)

Nieskończona wersja

5 nominacji do festiwali, m.in. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji

„Ciuciubabka” (reżyser, scenariusz)

„To nie boli” (reżyser)

„Ładunek 200” (reżyser, scenariusz)

## **SERGEY SELYANOV i CTB FILM COMPANY** **Producent**

Jako założyciel i współwłaściciel (razem z reżyserem Aleksiejem Bałabanowem) *CTB Film Company*, **Sergey Selyanov** należy do najbardziej oddanych i odnoszących sukcesy producentów niezależnych w nowoczesnej Rosji.

Sergey urodził się na północy Rosji w 1955 r. i studiował na Politechnice, gdzie założył studio filmowe. W 1980 r. ukończył Wydział Scenariuszu w Rosyjskim Państwowym Instytucie Kinematografii (WGIK). W latach 1987-88 ukończył także Wyższe Kursy Scenariuszu i Reżyserii w Moskwie.

W 1992 r. założył *CTB Film Company*. Firma ta wyprodukowała ponad 40 filmów pełnometrażowych i dokumentalnych, a także wiele programów telewizyjnych.

Były to między innymi takie tytuły, jak festiwalowi ulubieńcy i sukcesy kasowe jak *BRAT*, *O POTWORACH I LUDZIACH*, *BRAT 2* i *WOJNA* Aleksieja Bałabanowa, *POSTERUNEK* i *KUKUŁKA* Aleksandra Rogożkina, *OLIGARCHA* Pawła Lunguina, *STRACH NA WRÓBLE* i *DWÓCH KIEROWCÓW* Aleksandra Kotta oraz *BUMER* Petra Busłowa.

W 1998 r. Sergey został odznaczony Medalem Chanżonkowa jako Najlepszy Rosyjski Producent. W 1999 r. otrzymał Nagrodę dla najlepszego producenta od *American Motion Picture Association* (Amerykańskiego Stowarzyszenia Studiów Filmowych) za wybitne osiągnięcia w rozwoju niezależnej produkcji filmowej w Rosji. Państwowe Stowarzyszenie Rosyjskich Krytyków Filmowych oraz prasa filmowa nagrodziła Sergeya nagrodą specjalną jako Najlepszego Producenta Filmowego lat 90-tych XX w. i nagrodą specjalną "za odwagę w promowaniu krajowej kinematografii na rosyjskich ekranach". W 2003 r. magazyn ekonomiczny *Expert* scharakteryzował Sergeya Selyanowa jako "jedyne rosyjskiego producenta filmowego, którego nazwisko stało się marką samą w sobie w sferze produkcji filmowej".

### **Filmografia jako reżyser:**

1988	The Day of the Angel (Dzień anioła)
1990	The Day of the Spirit (Dzień ducha)
1995	The Time of Sorrow Has Not Come Yet (Czas smutku jeszcze nie nadszedł)
1995	The Russian Idea (Rosyjska idea)