



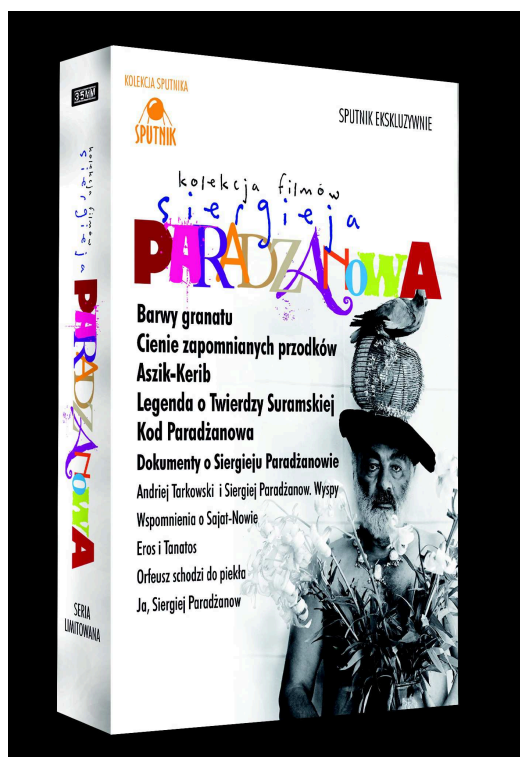
## BOX PARADŻANOWA

**35 mm prezentuje ekskluzywne wydanie filmów  
Siergieja Paradżanowa na DVD.**

Kolekcja filmów Sputnika wzbogaci się o niezwyklej Box poświęcony jednemu z najwybitniejszych twórców światowej kinematografii.

Filmy ukaza się w Polsce po raz pierwszy w specjalnym, pięciopłytkowym wydaniu.

W skład Box'u wejdą filmy prezentowane podczas tegorocznej edycji **Festiwalu Filmów Rosyjskich** w ramach retrospektywy reżysera, cieszącej się niebywałą popularnością wśród publiczności.



Będą to najwybitniejsze dzieła Siergieja Paradżanowa: *Aszik-Kerib* (1988), *Barwy Granatu* (1968), *Cienie zapomnianych przodków* (1964), *Legenda o Twierdzy Suramskiej* (1985), oraz *Kod Paradżanowa* – seria filmów dokumentalnych poświęconych twórcy.

Premiera 25 lutego!

## Opisy filmów:

### ASZIK - KERIB

**Gatunek:** Dramat

**Reżyser:** Siergiej Paradżanow, Dawid Abaszydze

**Zdjęcia:** Albert Jawurian

**Rok produkcji:** 1988

**Obsada:** Jurij Mgojan, Sofiko Cziaureli, Wieronika Metonidze, Ramaz Czchikwadze, Konstantin Stiepankow, Barbara Dwaliszwili, Dawid Abaszydze



Dramat romantyczny oparty na motywach poematu XIX-wiecznego pisarza rosyjskiego - Michaiła Lermontowa. Jeden z najwybitniejszych filmów Siergieja Paradżanowa. Malarskie kino o intensywnej barwie i orientalnym wzorze. Poświęcony pamięci Andreja Tarkowskiego.

Aszik-Kerib, oprócz krystalicznie czystego serca, pięknego głosu i tureckiej bałajki nie ma nic. Pewnego dnia na jednej z weselnych uczt, spotyka Magul-Megeri, przepiękną córkę bogatego, tureckiego kupca. Z powodu różnic majątkowych, ślub kochanków nie jest możliwy. Aszik - Kerib postanawia wyruszyć na siedem długich lat w poszukiwaniu bogactwa, dzięki któremu ma zdobyć zgodę na poślubnie córki kupca. Wraca w dniu kiedy jego ukochana ma zostać wydana za innego...

### BARWY GRANATU

**Gatunek:** Poetycki

**Reżyser:** Siergiej Paradżanow

**Zdjęcia:** Suren Szachbazian

**Rok produkcji:** 1968

**Obsada:** Sofiko Cziaureli, Melkon Alekian, Wilen Galstian, Gorgij Gegeczkori, Spartak Bagaszwili, Medea Dziaparidze



Film uważany za fenomen kulturowy. Manifestacja indywidualności i wolności kreatywnej twórcy.

*Barwy granatu* Siergieja Paradżanowa opowiadają historię XVIII-wiecznego ormiańskiego poety Sayat-Nowy. Film jest serią poetyckich obrazów, wypełnionych różnymi symbolami i alegoriami odwołującymi się do ormiańskiej tradycji i kultury. Losy głównego bohatera poznajemy poprzez poszczególne etapy życia: począwszy od dzieciństwa, poprzez młodość, a kończąc na śmierci Sayat-Nowy w klasztorze. Jest to historia tragiczna. Nieszczęśliwa i zakazana miłość poety do córki króla zmusza go do opuszczenia dworu. Wybiera on więc życie w odosobnieniu, które zostaje gwałtownie przerwane przez najazd perskiego szacha. *Barwy granatu*, pomimo zmian wprowadzonych przez sowieckich cenzorów, są słusznie zaliczane do najwybitniejszych dzieł Paradżanowa.

## CIENIE ZAPOMNIANYCH PRZODKÓW

**Gatunek:** Dramat

**Reżyser:** Siergiej Paradżanow

**Zdjęcia:** Jurij Ilienکو

**Rok produkcji:** 1964

**Obsada:** Iwan Mykołajczuk, Łarisa Kadocznikowa, Tatiana Bestajewa, Nikołaj Gryńko, Leonid Engibarow, Nina Alisowa, Aleksandr Gaj, Neonila Gniepowskaja



Dzięki temu obrazowi światu objawił się nowy genialny twórca posługujący się unikalnym językiem łączącym malarstwo i film.

Film wykorzystuje motywy ludowych legend, religii i obyczajów. Przenika w głąb treści archaicznej kultury, w skomplikowany świat symboli, rytuałów i mitów. Jest to historia miłości huculskich Romea i Julii na tle dramatów egzystencjalnych i tragicznego losu ludzkiego. Niebywale piękno dawnych kostiumów, wysokogórskich pejzaży, tajemniczość pogańskich rytuałów, egzotyczne brzmienie melodii ludowych i nieprawdopodobne bogactwo języka stawiają ten film w szereg uznanych arcydzieł kina światowego.

## LEGANDA O TWIERDZY SURAMSKIEJ

**Gatunek:** Dramat

**Reżyser:** Siergiej Paradżanow, Dawid Abaszidze

**Zdjęcia:** Jurij Klimienko

**Rok produkcji:** 1985

**Obsada:** Weriko Andżaparidze, Lewan Uczanejszwili, Sofiko Cziaureli, Lejla Alibiegaszwili, Zurab Kipszidze, Duduchana Cerodze



Film stylistycznie powiązany z *Barwami Granatu*, składający się z serii ruchomych obrazów. Surrealistyczna i oniryczna stylistyka z minimalną ilością dialogów.

Obraz poświęcony jest gruzińskim wojnom wszechczasów i wojownikom poległym za ojczyznę. Oparty na dawnej gruzińskiej legendzie, w której naród chcąc obronić kraj przed napaścią nieprzyjaciela, budował twierdzę. Ta jednak, zawsze w momencie kończenia, padała w gruzach. „Ściana utrzyma się, jeżeli zostanie w nią wmurowany piękny młodzieniec” – przepowiedziała wróżka. Aby ratować ojczyznę znalazł się śmiałek, który dał zamurować się w ścianie twierdzy. Dzięki tej ofierze budowla powstała i nikt, oraz nic nie mogło jej zburzyć.

## **KOD PARADŻANOWA:**

### **WSPOMNIENIE O SAJAT-NOWIE**

**Gatunek:** Dokument  
**Reżyser:** Lewon Grigorian  
**Rok produkcji:** 2006  
**Czas trwania:** 30 min.

Słynne arcydzieło Paradżanowa *Sajat-Nowa* było administracyjnie przemontowane i otrzymało tytuł *Barwy granatu*. Negatyw był pocięty, a przejrzysta fabuła została zmieniona i zagmatwana. Po czterdziestu latach, kilka wyciętych przez cenzurę epizodów, cudem zostało odnalezionych w jednej z ciemnych piwnic Wytwórni Filmowej Armenfilm. Lewon Grigorian, były asystent reżysera na planie *Sajat-Nowy*, odtworzył oryginalną wersję tego filmu i opowiedział jego pasjonującą historię.

### **ORFEUSZ SCHODZI DO PIEKŁA**

**Gatunek:** Dokument  
**Reżyser:** Lewon Grigorian  
**Rok produkcji:** 2003  
**Czas trwania:** 28 min.

Opowieść o „pograżeniu się w piekle”- latach, które Paradżanow spędził w łagrach zaostrego rygoru. Listy Paradżanowa z miejsca więzienia stanowią tragiczną kronikę i unikatową spowiedź. Kto był jego Wergiliuszem w tym piekle i czemu zaczął on ilustrować Ewangelię, poświęcając ten cykl rysunków Pasoliniemu?

### **EROS I TANATOS**

**Gatunek:** Dokument  
**Reżyser:** Lewon Grigorian  
**Rok produkcji:** 2005  
**Czas trwania:** 34 min.

Film bada dwa podstawowe motywy twórczości Paradżanowa: Eros i Tanatos (Miłość i Śmierć). Rozmyślenia o tych wiecznych i nieodgadnionych sakramentach ludzkiego życia przewijają się w jego filmach i rysunkach za pomocą unikalnego, właściwego tylko Paradżanowi języka.

### **JA, SERGIEJ PARADŻANOW**

**Gatunek:** Dokument  
**Reżyser:** Lewon Grigorian  
**Rok produkcji:** 2001  
**Czas trwania:** 24 min.

Film przybliży sylwetkę Siergieja Paradżanowa - wielkiego, ekscentrycznego mistrza. Pokazuje jego dom, otoczenie w którym żył i pracował. Wykorzystuje unikalne fragmenty materiałów dokumentujących prace reżysera na planie filmowym oraz archiwalne zdjęcia z niekonwencjonalnych sesji fotograficznych.

## **ANDREJ I SERGIEJ**

**Gatunek:** Dokument

**Reżyser:** Lewon Grigorian

**Rok produkcji:** 2002

**Czas trwania:** 39 min.

Film na zasadzie dychotomii analizuje postaci dwóch genialnych twórców: Andreja Tarkowskiego i Siergieja Paradżanowa. Są od siebie diametralnie różni, wzajemnie się wykluczający, jednak jako całość, całkowicie się uzupełniają. Jeden jest introwertykiem drugi ekstrawertykiem. Jeden uprawia kino minimalne drugi ekstremalne. Jeden jest pełnym przeciwieństwem drugiego. Dokument poddaje analizę twórczość artystów, wspólną dla nich symbolikę i wykorzystywane motywy. Mówi też o ich przyjaźni i wzajemnych relacjach.